



**SNCT
2025**

**Semana Nacional De Ciência
e Tecnologia**

Planeta Água: a cultura oceânica para enfrentar
as mudanças climáticas no meu território



CompartilhArte
Semana de Arte
e Cultura



**INSTITUTO
FEDERAL**
Santa Catarina
Campus
Florianópolis

Coral do IFSC : 47 anos de atuação junto à comunidade da Grande Florianópolis

Irineu Lopes Melo¹ | irineumelo@ifsc.com.br
Maria Helena de Lima² | maria.lima@ifsc.com.br
Vanilda Lídia Ferreira de Macedo³ | vanilda.macedo@ifsc.edu.br
Débora Raquel Caldas Frank⁴ | debora.rf@aluno.ifsc.edu.br
Lua Clara Conterno Lobo do Nada⁵ | conternoluaclara@gmail.com

RESUMO

O Coral do IFSC é um projeto de extensão permanente no Campus Florianópolis. Fundado em 1978 pelo maestro e compositor Carlos Lucas Besen, o projeto celebrou 47 anos de existência em março de 2025. Desde 1997, o coro é conduzido pelo maestro e professor Irineu Lopes Melo. Anualmente, o coro integra cerca de 100 coralistas das comunidades interna (alunos e servidores) e externa. As atividades consistem em três encontros semanais, alternando entre Ensaios Gerais (com todos os músicos) e Ensaios de Naipe (por classificação vocal). O ponto culminante é a Prática Artística, que envolve a realização de concertos e apresentações em Florianópolis e outros municípios catarinenses, frequentemente ao lado da OEXP. O projeto alcançou projeção internacional, estabelecendo uma parceria com o maestro Giovanni Tenti e o coral Ars Cantus, resultando em intercâmbios em 2022 (Itália), 2023 e 2025 (Brasil). Entre as metas institucionais de longo prazo estão a ampliação da interação com as comunidades locais, a expansão do público de música clássica e o entendimento da música como futura atividade profissional. O Coral do IFSC é reconhecido como uma ferramenta de desenvolvimento, auxiliando os integrantes na Oratória e na Musicalização.

Palavras-chave: coral; ifsc; extensão; canto.



1 INTRODUÇÃO

O Coral do IFSC, reconhecido oficialmente como um projeto de extensão permanente, consolidou-se como uma iniciativa notável e de relevância cultural no âmbito do Instituto Federal de Santa Catarina (IFSC) Campus Florianópolis. Essa duradoura trajetória é evidenciada pelo fato de o projeto ter celebrado a marca de 47 anos de existência em março de 2025, dentro da instituição. O coro foi fundado no ano de 1978, sendo estabelecido sob a direção do renomado maestro e compositor Carlos Lucas Besen. A continuidade e o desenvolvimento das atividades do coro passaram por uma transição na liderança em 1997, quando o maestro e professor Irineu Lopes Melo assumiu a responsabilidade pela condução do grupo. É importante frisar que o professor Irineu Lopes Melo permanece coordenando o coro atualmente, mantendo-se à frente do projeto e orientando o desenvolvimento artístico e todas as apresentações do Coral do IFSC. O projeto visa ampliar a interação com a comunidade, facilitar o acesso ao ensino musical por meio da prática coral, aprimorar a formação dos coralistas, mostrar ao público que a música pode ser uma carreira profissional e fortalecer as relações sociais entre os integrantes, criando um ambiente afetivo e inclusivo para todos.

2 DESENVOLVIMENTO

2.1 Como Funciona

O funcionamento do coro se baseia na integração de diferentes comunidades, acolhendo anualmente cerca de 100 coralistas. Seus integrantes provêm tanto da comunidade interna de alunos e servidores do IFSC, quanto da comunidade externa.

O coro realiza três encontros semanais, nas segundas, terças e quartas-feiras, no período das 12h10 às 13h30. A metodologia de ensaio alterna entre dois formatos: o Ensaio Geral, onde todos os músicos trabalham juntos sob a condução do maestro, e os Ensaios de Naípe, onde os coralistas são separados em salas de acordo com sua classificação vocal, para que cada grupo seja trabalhado individualmente.

Os bolsistas (tabela 1) ajudam nos ensaios, ajudando na organização do coro, impressão de partituras, tocar as músicas no piano como acompanhamento e produzir MIDI's (Musical Instrument Digital Interface) para ajudar o aprendizado dos coralistas, além de ajudar na parte burocrática, como na organização dos concertos.



Tabela 1 — Bolsistas do coro no ano de 2025

Bolsistas
Adalguily Ofir de Souza Magno Duarte
Ana Laura de Souza Peron
Caio Sell Bittencourt
Daniel Silva Green
Débora Raquel Caldas Frank
Elias Martins Pedro
Felipe Alves da Costa Gonçalves
Guilherme Fraga de Andrade
Lua Clara Conterno Lobo do Nada
Sibele de Souza Belmiro
Thor Perdigão Cano Limeira
Yolanda Genzler Ruckhaber

Fonte: SIGAA

2.2 Atividades

O coro realiza concertos em teatros e espaços públicos de Florianópolis e outros municípios de Santa Catarina, muitas vezes em eventos beneficentes, promovendo a cultura musical junto à Orquestra Experimental do IFSC (OEXP). Em 2022, o projeto alcançou projeção internacional com a participação de músicos em workshop na Itália com o maestro Giovanni Tenti, que posteriormente regeu o coro no Brasil. Em 2025, houve uma apresentação conjunta com o coral Ars Cantus Ensemble em homenagem ao aniversário de 25 anos da OEXP e aos 150 anos desde o pico da imigração italiana em Santa Catarina.

3. METAS/RESULTADOS ESPERADOS

Para o ano em curso, o coro tem várias apresentações confirmadas, como no Ministério do Trabalho (15/10), a 12ª edição do concerto “Jovens Solistas” no CIC (21/10), no Concerto anual de Abertura da Semana Nacional de Ciência e Tecnologia com a OEXP (29/10) e na igreja de São Francisco das Chagas (27/11). Os resultados esperados incluem maior envolvimento da comunidade com o projeto, aumento do número de pessoas com acesso ao ensino musical coral, melhoria das habilidades e conhecimentos dos coralistas, maior valorização da música como opção profissional pelo público, além do



fortalecimento de vínculos sociais entre os participantes, promovendo um ambiente acolhedor, diverso e inclusivo.

4. CONCLUSÃO

A importância do Coral do IFSC ultrapassa a mera performance artística, configurando-se como uma ferramenta de desenvolvimento integral. No âmbito da Oratória, a prática coral auxilia no desenvolvimento pessoal, ajudando a vencer a timidez e a ansiedade social, ao mesmo tempo que cria oportunidades de intercâmbio, favorece a socialização, a formação de laços, a empatia e a integração de diversas gerações. Para aqueles que aspiram a uma carreira musical, o coro cria oportunidades concretas. No aspecto da Musicalização, os integrantes aprimoram a percepção e a leitura de partituras, aprendem como se portar no palco e adquirem conhecimento sobre a logística de uma apresentação, enfatizando a relevância do trabalho em equipe.

5. AGRADECIMENTOS

O sucesso e a continuidade do projeto são reconhecidos e dependem do apoio de diversas entidades e indivíduos. Agradecimentos são direcionados à Coordenadoria de Atividades Artísticas, à Assessoria de Artes – Campus Florianópolis, ao DALTEC (Departamento Acadêmico de Linguagem Tecnologia, Educação e Ciência), à Diretoria de Pós Graduação, Pesquisa e Extensão – Campus Florianópolis, à Direção Geral do IFSC – Campus Florianópolis, à Pró-reitoria de Extensão Externas (PROEX) e à Orquestra Experimental do IFSC (OEXP). Parceiros e colaboradores individuais incluem as professoras Vanilda Lídia Ferreira de Macedo e Maria Helena de Lima, os professores Ramiro Antonio da Costa e Fernando Bresolin, o Coral Ars Cantus, o maestro Giovanni Tenti, o maestro fundador Carlos Lucas Besen, o time de comunicação e o time de eventos do IFSC Câmpus Florianópolis.

REFERÊNCIAS

INSTITUTO FEDERAL DE SANTA CATARINA (IFSC). Arte e Cultura no Câmpus Florianópolis. Disponível em: <https://www.ifsc.edu.br/en/web/campus-florianopolis/arte-e-cultura>. Acesso em: 30 set. 2025.

BENEDTT, R. Como ler uma partitura – Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed, 2001

GOHN, D.M. Auto aprendizagem musical – Alternativas Tecnológicas. São Paulo: GMT Editores Ltda, 2000

SCHAFER, M. A afinação do mundo, São Paulo: UNESP, 2001