

## **LaTTe - Laboratórios de Técnicas Teatrais: oportunizando iniciação teatral no IFSC**

Campoli Jr., F. G.<sup>19</sup>, Gadelha, P. M. P., Marca, K. C. Souza, A.<sup>20</sup>, Bresolin, F. C.<sup>21</sup>

**Palavras-Chave:** Teatro-Educação; Iniciação Teatral; Teatro

### **Introdução**

O projeto "LaTTe 2024 - Laboratórios de Técnicas Teatrais" visa colaborar com a demanda regional por cursos de curta duração que complementam a formação teatral de artistas amadores e profissionais em áreas pouco contempladas nos cursos do itinerário formativo regular (cursos FIC, Técnicos, Graduações e Pós-Graduações disponíveis nas instituições públicas e privadas da Grande Florianópolis), sejam estes artistas da comunidade interna ou externa ao IFSC. É também espaço de parceria com o curso de Licenciatura em Teatro da UDESC, no qual seus estudantes aplicam projetos de estágio supervisionado, ampliando a diversidade de técnicas teatrais ofertadas no IFSC câmpus Florianópolis.

### **Método**

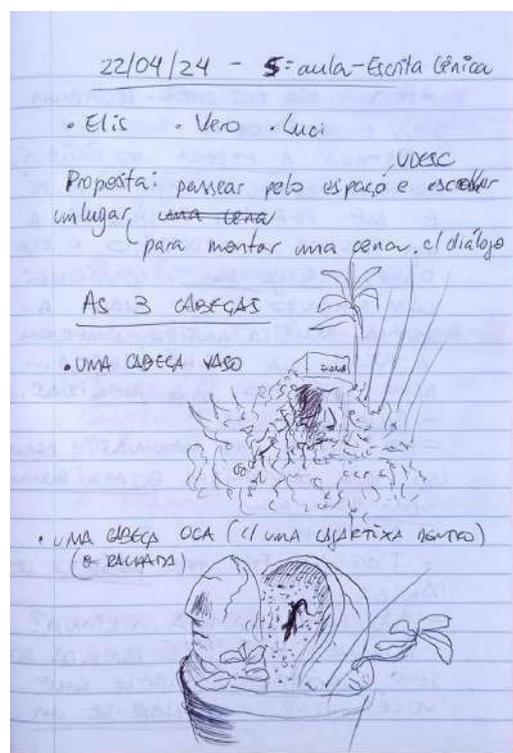
A especificidade técnica de cada Laboratório decorre das demandas tanto dos participantes das oficinas, quanto dos estudantes de Licenciatura em Teatro da UDESC, que, como parte de sua formação, estagiam ministrando as oficinas do LaTTe. Até o momento neste ano de 2024 o projeto ofertou três Laboratórios em formato de oficinas: LaTTe-LAB1: "Oficina de Escrita Cênica"; LaTTe-LAB2: "Práticas de Atuação e Criação de Cenas"; e LaTTe-LAB3: "Oficina de Teatro: O Jogo como Caminho para a Experiência". Durante o desenvolvimento do projeto LaTTe, novos módulos podem ser criados em resposta à demanda da comunidade e à disponibilidade de recursos. Todos os módulos, sejam presenciais, remotos ou híbridos, seguem a metodologia "ludopedagógica", que integra prática e teoria teatral com atividades lúdicas e discussões.

---

<sup>19</sup> Departamento Acadêmico de Linguagem, Tecnologia, Educação e Ciência - DALTEC.

<sup>20</sup> Coordenador Adjunto.

<sup>21</sup> Coordenador. E-mail: fernando.bresolin@ifsc.edu.br.



LaTTe-LAB1: Anotação da “Oficina de Escrita Cênica”, 22/04/2024.

## Resultados Parciais

Em 2024 o projeto está abarcando diferentes ações ao longo do período de execução, organizadas em distintos módulos:

1. LaTTe-LAB1: “Oficina de Escrita Cênica”. A oficina foi um laboratório de pesquisas práticas e teóricas para escrita da cena teatral. Nela, foram experimentadas possibilidades da escrita no âmbito teatral e fora dele, lendo e debatendo peças importantes para a história do teatro e da cena contemporânea, analisando outras formas de produção textual e praticando a escrita através de procedimentos de criação.
2. LaTTe-LAB2: “Práticas de Atuação e Criação de Cenas” foi um laboratório teatral voltado à exercícios de experimentação em atuação de presença, juntamente com a elaboração e apresentação de cenas ao fim da oficina.
3. LaTTe-LAB3: “O jogo como caminho para a experiência” é a oficina mais recente, ainda em curso, com o objetivo de experienciar o teatro de forma lúdica,

com improvisações, brincadeiras, exercícios de atuação, escrita criativa, dinâmicas em coletivo, escuta e montagem de cenas.



LaTTe-LAB2: “Práticas de Atuação e Criação de Cenas”, 01/07/2024.

Novos módulos podem ser ofertados ainda este ano durante a execução do projeto de extensão, pois há parcerias também com o Programa de Extensão “Luz Laboratório” da UDESC (com o qual já foram realizadas atividades de iluminação cênica em anos anteriores) e com o LATA/UnB - Laboratório de Teatro de Animação da Universidade de Brasília. Além das parcerias com outras instituições, sempre que viável, o LaTTe recebe artistas de passagem por Florianópolis para contribuir com a formação dos estudantes do curso FIC Formação Inicial em Teatro de Animação - FINTA, do IFSC câmpus Florianópolis, realizando workshops e rodas de conversa.

### **Considerações Finais**

O projeto LaTTe tem sido um importante espaço para iniciação teatral no IFSC câmpus Florianópolis, iniciado em 1999 como um desdobramento do Grupo Teatral Boca de Siri e em atividade ininterrupta até hoje. A procura cada ano crescente por atividades teatrais para iniciantes no IFSC câmpus Florianópolis demonstra a consolidação da instituição também no campo das artes e denota que este é um

dos poucos espaços na região que oferta esse tipo de atividade com alta qualidade técnica e gratuitamente. A colaboração das parcerias externas também promove uma requalificação do ensino de Teatro no IFSC, uma vez que estagiários, professores e artistas trazem junto com seus trabalhos novas metodologias e abordagens, sendo bastante aproveitadas nas aulas de teatro dos cursos técnicos integrados, no curso FIC de Teatro de Animação e no projeto de extensão Grupo Teatral Boca de Siri.

### Referências

- [1] CABRAL, R. et al. Arte e o ensino da arte – teatro, música e artes visuais. Blumenau: Nova Letra, 2004.
- [2] OLIVEIRA, Valéria Maria de. Reflexões sobre a noção de teatro de grupo. 2005. 108f. Dissertação (Mestrado em Teatro) - Universidade do Estado de Santa Catarina, Florianópolis, 2005.
- [3] ROUBINE, J. A linguagem da encenação teatral. 2.ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1998.