



Do reaproveitamento à aprendizagem: produção de almofadas sustentáveis como prática integradora no ensino técnico em têxtil

Emerson Cardos Nascimento | emerson.cardoso@ifsc.edu.br¹

Karla Goularte da Silva Grundler | karla.grundler@ifsc.edu.br²

Paula Zambiasi | paula.zambiasi@ifsc.edu.br³

Marianna Ribeiro Pires | mariannaribeiropires@gmail.com⁴

Gabriely Lourenço da Silva | Gabriely.ls28@aluno.ifsc.edu.br⁵

Maria Antônia Costa | maria.ac06@aluno.ifsc.edu.br⁶

Trabalho de Ensino e Pesquisa

DT 3 - Educação, Cidadania, Desenvolvimento Social e Práticas Inclusivas

Resumo:

O presente relato descreve uma experiência desenvolvida no Curso Técnico Integrado em Têxtil do IFSC Câmpus Araranguá, no âmbito da unidade curricular Projeto Integrador I, durante o ano letivo de 2025. A proposta teve como objetivo articular ensino e pesquisa por meio da produção de almofadas sustentáveis confeccionadas com reaproveitamento de jeans, destinadas a bancos produzidos com madeira de demolição, visando qualificar os espaços de convivência da instituição. A metodologia, de natureza qualitativa e aplicada, foi estruturada a partir da abordagem baseada em projetos, envolvendo pesquisa sobre sustentabilidade e arte, elaboração de propostas em grupo, desenvolvimento de conceitos visuais, modelagem e confecção das peças, além da sistematização e apresentação dos resultados. Participaram estudantes do primeiro ano, organizados em grupos temáticos que exploraram diferentes estilos e movimentos artísticos e soluções projetuais. Como resultados, destacam-se a produção de artefatos/produtos têxteis funcionais e esteticamente diversificados, a melhoria dos espaços de convivência, tornando-os mais acolhedores e humanizados, e o desenvolvimento de competências relacionadas à pesquisa, escrita acadêmica, comunicação e práticas técnicas profissionalizantes. A experiência evidenciou a integração entre teoria e prática, promovendo aprendizagem significativa, consciência ambiental e formação integral dos estudantes no contexto da educação profissional e tecnológica.

Palavras-chave: sustentabilidade; ensino integrado; têxtil; reaproveitamento; projeto integrador.

¹ Servidor do Instituto Federal de Santa Catarina (IFSC), Câmpus Araranguá, área de Linguagens / Arte.

² Servidora do Instituto Federal de Santa Catarina (IFSC), Câmpus Araranguá, área de Linguagens / Língua Portuguesa.

³ Servidora do Instituto Federal de Santa Catarina (IFSC), Câmpus Araranguá, área de Tecnologia Têxtil e Vestuário.

⁴ Professora substituta, Instituto Federal de Santa Catarina (IFSC), Câmpus Araranguá, área de Tecnologia Têxtil e Vestuário.

⁵ Estudante do curso Técnico Integrado em Têxtil do Instituto Federal de Santa Catarina (IFSC), Câmpus Araranguá.

⁶ Estudante do curso Técnico Integrado em Têxtil do Instituto Federal de Santa Catarina (IFSC), Câmpus Araranguá.

Introdução

A presente experiência foi desenvolvida no Curso Técnico Integrado em Têxtil do IFSC Câmpus Araranguá, no âmbito da unidade curricular Projeto Integrador I, ao longo do ano letivo de 2025. A proposta emergiu da necessidade de qualificar os espaços de convivência da instituição, diante da escassez de locais adequados para descanso nos intervalos e períodos de contraturno, configurando uma situação concreta que demandava intervenção. Nesse contexto, o projeto foi estruturado a partir da integração entre Arte, Língua Portuguesa, Costura e Tecnologia Têxtil, orientando os estudantes na produção sustentável de almofadas confeccionadas com reaproveitamento de jeans, destinadas a bancos produzidos com madeira de demolição doada à instituição.

Ao assumir uma abordagem baseada em projetos, a proposta integrou dimensões técnicas, estéticas e investigativas, mobilizando os estudantes na elaboração de problemas, hipóteses e soluções, em consonância com práticas de iniciação científica. Além da confecção de um produto final, buscou-se desenvolver competências relacionadas à pesquisa, à escrita acadêmica e à comunicação, alinhadas às demandas da formação integral no ensino médio integrado. Dessa forma, o trabalho objetivou articular ensino e pesquisa em uma experiência situada, significativa e socialmente implicada, evidenciando possibilidades concretas de integração entre diferentes áreas do conhecimento no contexto da educação profissional e tecnológica.

Fundamentação teórica e descrição do público envolvido

O público envolvido foi composto por estudantes do primeiro ano do Curso Técnico Integrado em Têxtil do IFSC Câmpus Araranguá, organizados em grupos de trabalho e inseridos em uma etapa inicial de formação técnica e científica. Trata-se de um contexto formativo característico do ensino médio integrado, no qual a construção do conhecimento ocorre de forma interdisciplinar e articulada ao mundo do trabalho, demandando práticas pedagógicas que integrem teoria e prática de maneira significativa.

A proposta fundamentou-se na abordagem de projetos como princípio educativo, compreendida como estratégia capaz de mobilizar diferentes saberes em torno de problemas concretos, promovendo autonomia, investigação e protagonismo discente, conforme discutido por Demo (2011) e Moura e Barbosa (2013). Nesse sentido, o projeto integrou conhecimentos das áreas de arte, língua portuguesa, sustentabilidade e tecnologia têxtil, orientando os estudantes na construção de soluções que articulassem dimensões técnicas, estéticas e sociais.

Do ponto de vista temático, a experiência esteve ancorada na discussão sobre sustentabilidade, com ênfase no reaproveitamento de materiais e na redução de resíduos, especialmente no contexto da indústria têxtil. A escolha do jeans como matéria-prima dialoga com seu impacto ambiental e com a necessidade de práticas mais responsáveis no uso de recursos. Paralelamente, o projeto incorporou referenciais da arte, explorando diferentes movimentos e estilos artísticos nas propostas das almofadas desenvolvidas pelos grupos, o que possibilitou a articulação entre beleza (forma) e utilidade (função). Dessa forma, a experiência contribuiu para a formação integral dos estudantes ao integrar dimensões técnicas, científicas e culturais em um processo de aprendizagem ativo e contextualizado.

Procedimentos metodológicos

A metodologia adotada caracterizou-se como qualitativa, de natureza aplicada, desenvolvida por meio da abordagem baseada em projetos no contexto da unidade curricular Projeto Integrador I. O processo foi estruturado de forma articulada entre investigação, criação e produção, envolvendo estudantes do primeiro ano do Curso Técnico Integrado em Têxtil, organizados em 12 grupos de trabalho.

Na etapa inicial, os estudantes realizaram pesquisas orientadas sobre sustentabilidade, reaproveitamento de materiais têxteis e referências artísticas, bem como estudos introdutórios sobre metodologia científica e normas da ABNT, com foco na leitura, interpretação e produção de textos acadêmicos. A partir desse repertório, cada grupo definiu um problema de pesquisa e estabeleceu objetivos, articulando-os a uma proposta estética e funcional para o desenvolvimento das almofadas.

Na sequência, foram desenvolvidas etapas projetuais que incluíram a construção de painéis visuais (moodboards), elaboração de desenhos, definição de paleta de cores, escolha de materiais e produção de etiquetas de identificação. Considerando a proposta de inspiração em movimentos e obras artísticas, também foram realizadas adaptações e modelagens das formas e elementos visuais que comporiam as superfícies das almofadas, traduzindo referências artísticas em soluções têxteis. Em seguida, os estudantes realizaram a modelagem plana, o corte e a costura das peças, utilizando principalmente tecidos jeans reaproveitados, além de espuma, linhas, zíperes e demais insumos necessários à confecção. Parte dos materiais foi fornecida pela instituição, enquanto os tecidos foram majoritariamente provenientes de reaproveitamento, reforçando o caráter sustentável da proposta. Ao longo desse processo, foram necessárias adaptações técnicas e resolução de problemas relacionados tanto às características dos materiais quanto ao domínio das técnicas de confecção.

Paralelamente à produção prática, os grupos elaboraram registros escritos do processo, estruturados conforme gêneros acadêmicos, e desenvolveram apresentações orais com apoio de recursos digitais. O processo foi concluído com a socialização dos resultados na Semana Nacional de Ciência e Tecnologia, configurando um momento de validação e divulgação das produções, além de ampliar a experiência formativa dos estudantes ao inseri-los em um contexto de comunicação científica.

Resultados e discussões

Os resultados evidenciam a efetividade da proposta na articulação entre ensino e pesquisa, especialmente pela integração entre investigação científica, criação artística e produção têxtil. Foram desenvolvidas almofadas funcionais, com diversidade estética e coerência conceitual, destinadas aos bancos instalados no Câmpus, contribuindo diretamente para a qualificação dos espaços de convivência. A intervenção resultou em ambientes mais acolhedores e humanizados, favorecendo o bem-estar e a permanência dos estudantes na instituição.

Figura 1 – Apresentação na SNCT e entrega dos bancos ao Câmpus



Fonte: Arquivo do Projeto integrador.

Do ponto de vista formativo, observou-se o desenvolvimento de competências relacionadas à pesquisa, à escrita acadêmica, à comunicação oral e ao trabalho colaborativo, além do domínio de procedimentos técnicos da área têxtil, como modelagem, corte e costura. A articulação entre referências artísticas e soluções funcionais permitiu aos estudantes compreenderem a dimensão projetual do design têxtil, integrando aspectos estéticos, técnicos e sociais.

Embora tenham sido identificadas dificuldades iniciais, sobretudo no processo de pesquisa e na gestão do tempo para execução das etapas, os estudantes apresentaram evolução significativa ao longo do percurso, demonstrando maior autonomia e capacidade de resolução de problemas. A socialização dos resultados na Semana Nacional de Ciência e Tecnologia reforçou o caráter científico da experiência, ampliando a visibilidade

das produções e consolidando o processo de aprendizagem em um contexto de comunicação acadêmica.

Considerações finais

Conclui-se que os objetivos propostos foram alcançados, evidenciando a potência do trabalho com projetos integradores no contexto da educação profissional e tecnológica. A experiência possibilitou a articulação entre teoria e prática em uma proposta concreta e situada, contribuindo para a formação técnica, científica e cidadã dos estudantes, ao mesmo tempo em que respondeu a uma demanda real do espaço escolar.

Entre as dificuldades identificadas, destacam-se as limitações de recursos e os desafios iniciais relacionados ao processo de pesquisa e à gestão do tempo, aspectos que, no entanto, foram progressivamente superados ao longo do desenvolvimento das atividades. Esse percurso evidenciou a importância do acompanhamento pedagógico e da aprendizagem pela prática, favorecendo o desenvolvimento da autonomia e da capacidade de resolução de problemas.

Como principais alcances, ressaltam-se a melhoria dos espaços de convivência do câmpus, tornando-os mais acolhedores e funcionais, o fortalecimento da consciência ambiental por meio do reaproveitamento de materiais e o desenvolvimento de competências acadêmicas, técnicas e expressivas. A experiência demonstrou-se exitosa na integração entre ensino e pesquisa, ao promover uma aprendizagem significativa e contextualizada, apontando, ainda, potencial de ampliação futura com maior articulação com ações de extensão e envolvimento da comunidade externa.

Referência ao fomento recebido

Não houve fomento externo para a realização do projeto, sendo desenvolvido com recursos institucionais e materiais reaproveitados.

Referências

DEMO, Pedro. Pesquisa: princípio científico educativo. 14. ed. São Paulo: Cortez, 2011.



LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. Técnicas de pesquisa. 7. ed. São Paulo: Atlas, 2013.

LÜDKE, Menga; ANDRÉ, Marli E. D. A. Pesquisa em educação: abordagens qualitativas. 2. ed. Rio de Janeiro: E.P.U., 2013.

MOURA, Dácio Guimarães da; MOURA, Eduardo F. Barbosa. Trabalhando com projetos: planejamento e gestão de projetos educacionais. 4. ed. Petrópolis: Vozes, 2013.