



## A Literatura Surda como Recurso Educacional

Adriano Ribeiro da Silva | [adriano1505ribeiro@gmail.com](mailto:adriano1505ribeiro@gmail.com)<sup>1</sup>

Luana Zilli de Souza | [zillisouzalulu@gmail.com](mailto:zillisouzalulu@gmail.com)<sup>2</sup>

Tatiane Folchini dos Reis | [tatiane.reis@ifsc.edu.br](mailto:tatiane.reis@ifsc.edu.br)<sup>3</sup>

Edital de fomento do trabalho 01/2025/PROPPi- PIBIC-EM

Trabalho de Pesquisa

DT 3 - Educação, Cidadania, Desenvolvimento Social e Práticas Inclusivas

### Resumo:

O projeto tem como principal objetivo mapear os materiais de literatura surda que estão disponíveis, tanto impresso como digital, trazendo um olhar mais direcionado ao processo de criação e produção de seus autores, a fim de identificar como esses materiais podem ser categorizados desde a educação infantil até o ensino superior. A metodologia empregada na coleta de dados será pesquisa bibliográfica realizada através de plataformas de pesquisas. Tendo em vista a dificuldade de selecionar este tipo de material, pretende-se contribuir com a criação de um repositório digital de literatura surda para uso na Educação Bilíngue de Surdos. Os resultados apontaram mais de 280 materiais identificados até o momento, esses materiais incluem vídeos em Língua de Sinais, adaptações de obras clássicas, produções autorais de pessoas surdas e conteúdos educativos voltados para diferentes faixas etárias.

**Palavras-chave:** Literatura surda; Educação bilíngue (libras/português); Mapeamento de Literatura.

### Introdução

A educação de surdos demanda práticas pedagógicas que reconheçam e valorizem as especificidades linguísticas e culturais desse grupo. Nesse contexto, a literatura surda é fundamental para o fortalecimento da identidade cultural e para a construção de práticas pedagógicas mais inclusivas. Por se constituir majoritariamente por meio de produções visuais em Língua Brasileira de Sinais (Libras), como vídeos e performances, essa literatura apresenta especificidades que diferem dos modelos tradicionais de ensino.

A relevância deste trabalho reside na necessidade de organizar, preservar e ampliar a visibilidade dessas produções, reconhecendo a literatura surda como um campo legítimo

---

<sup>1</sup> Estudante do curso Técnico de Tradução e Interpretação Libras/Português do IFSC/ Palhoça Bilíngue.

<sup>2</sup> Estudante do curso Técnico em Produtos e Serviços Bilíngues do IFSC/ Palhoça Bilíngue.

<sup>3</sup> Servidora do IFSC Câmpus Palhoça Bilíngue na área de Português como L2 para surdos.

de expressão cultural e linguística. Nesse sentido, a criação de um repositório institucional configura-se como uma estratégia para reunir esses materiais, contribuindo tanto para o fortalecimento da cultura surda quanto para a ampliação das práticas educacionais inclusivas.

Diante disso, este trabalho tem como objetivo mapear os materiais de literatura surda, em formato impresso e digital, a fim de analisar possibilidades de categorização e, posteriormente, propor a criação de um repositório institucional. Tal proposta visa à organização, preservação e ampliação do acesso a essas produções. Ao articular investigação teórica, aplicação pedagógica e socialização dos resultados, o estudo busca contemplar o princípio da indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão, contribuindo para uma educação mais acessível e alinhada às especificidades dos sujeitos surdos.

## **Fundamentação teórica**

O presente projeto insere-se no campo da Educação de Surdos, com ênfase nas abordagens bilíngues que reconhecem a Libras como primeira língua e a língua portuguesa, em sua modalidade escrita, como segunda língua. Fundamenta-se em perspectivas que compreendem a surdez não apenas sob um viés clínico, mas sobretudo como uma diferença linguística e cultural, valorizando as práticas discursivas e culturais da comunidade surda, entre elas a literatura surda.

Nesse contexto, a literatura surda, constituída predominantemente por produções visuais em língua de sinais, configura-se como um importante instrumento de afirmação identitária, de circulação de saberes e de fortalecimento cultural. Reis (2024, p.58) também destaca que a literatura surda possibilita aos sujeitos surdos o registro de suas experiências, a afirmação de sua identidade e a transmissão de valores culturais da comunidade. Nesse processo, traduz-se o universo ficcional e cultural dos surdos por meio de uma diversidade de gêneros literários, evidenciando a riqueza e a complexidade dessa produção. Assim, essas obras possibilitam a transmissão e o compartilhamento de valores culturais da comunidade surda. Sua inserção no ambiente educacional contribui

para o desenvolvimento de práticas pedagógicas mais inclusivas, que respeitam as especificidades linguísticas dos surdos.

Dessa forma, a proposta contribui academicamente ao sistematizar e valorizar a literatura surda como objeto de estudo, socialmente ao ampliar o acesso a produções culturais da comunidade surda, e profissionalmente ao subsidiar práticas pedagógicas mais inclusivas e contextualizadas.

## Procedimentos metodológicos

A pesquisa caracteriza-se como de natureza qualitativa, com caráter exploratório e descritivo, tendo como foco o levantamento e a sistematização de produções de literatura surda. O período do projeto é de setembro de 2025 a agosto de 2026 e conta com a participação de dois bolsistas (um estudante ouvinte e outro surdo). Inicialmente, foi realizado um mapeamento de materiais literários, tais como livros, poemas, contos e outras produções, elaborados por autores surdos ou ouvintes que abordem a cultura surda que estão disponíveis na internet. Foi realizada uma seleção de artigos no Portal CAPES e Base de Dados SciELO, que pesquisou trabalhos que tratassem sobre a literatura surda e/ou letramento literário de surdos.

Na etapa seguinte, os materiais identificados foram organizados e categorizados conforme critérios previamente definidos, incluindo gênero, período de produção e temática. Para isso, foram realizadas reuniões periódicas com o grupo de pesquisa, nas quais os participantes contribuíram para a construção de uma planilha de catalogação. Essa categorização também considera os níveis de ensino, com base na formação acadêmica e nas experiências dos integrantes do projeto. Abaixo segue um recorte do quadro de catalogação dos materiais selecionados.

Quadro 1 – Exemplo da catalogação

| Informação principal | Informação do material | Informação do tipo de produção | Representação |
|----------------------|------------------------|--------------------------------|---------------|
|----------------------|------------------------|--------------------------------|---------------|

| Título                                                                                             | Referência                                                                                                                                                                                            | Link                             | Tipo de gênero | Produção de quem? | Que material se refere? |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|----------------|-------------------|-------------------------|
| Era uma vez uma "Cinderela Surda": uma análise da releitura do clássico, em Escrita de Sinais.     | ETD - Educação Temática Digital, Campinas, SP, v. 17, n. 2, p. 355–376, 2015.                                                                                                                         | <a href="#">Link da produção</a> | Textual        | Ouvinte           | Língua de sinais        |
| O que sinalizam os professores surdos sobre literatura surda em livros digitais.                   | ROSA, Fabiano Souto. Pelotas, 2011.                                                                                                                                                                   | <a href="#">Link da produção</a> | Textual        | Surd@             | Literatura Surda        |
| Produções Literárias adaptadas à Comunidade Surda: Acessibilidade e Inclusão de crianças e jovens. | FRANCISCO, Gildete da S. A. M; CAMPELLO, Ana Regina e S. Dossiê Filosofia da Educação e Modernidade da Revista Interdisciplinar de filosofia e educação. Rio Grande do Norte: UFRN, v. 23, n. 3, 2023 | <a href="#">Link da produção</a> | Textual        | Misturad @        | Literatura Surda        |

Fonte: elaborada pelos autores

Posteriormente, os dados sistematizados serão inseridos em um repositório institucional ou em uma plataforma digital, com o objetivo de disponibilizar os materiais para acesso público. O repositório será voltado a professores de surdos, estudantes de cursos de graduação, como Pedagogia Bilíngue (Libras–Português) e Letras Libras, pesquisadores da área, entre outros que poderão utilizar os materiais organizados como recurso didático e formativo.

As atividades do projeto são desenvolvidas por meio de encontros semanais da equipe, seguindo um cronograma previamente estabelecido, de modo a garantir a organização e o acompanhamento das etapas da pesquisa e discutir novas possibilidades de melhorias e adequações.

O projeto dialoga diretamente com a formação acadêmica de estudantes de diversos cursos como, por exemplo, o curso Técnico em Tradução e Interpretação Libras Português e o Curso Técnico em Serviços e Produtos Bilíngues, ao promover a articulação entre ensino, pesquisa e extensão.

## **Resultados e discussões**

A partir do levantamento realizado, foram identificados mais de 280 materiais relacionados à literatura surda, abrangendo diferentes formatos e propostas pedagógicas. Entre os materiais catalogados, destacam-se produções em vídeo em Libras, adaptações de obras clássicas, produções autorais de pessoas surdas e conteúdos educativos voltados a distintas faixas etárias.

A análise dos dados permitiu observar uma predominância de materiais em formato digital, especialmente vídeos, evidenciando a centralidade da modalidade visual na constituição da literatura surda. Em contrapartida, verificou-se uma menor quantidade de obras impressas, o que reforça a necessidade de estratégias de preservação e ampliação do acesso a esses materiais.

No que se refere à categorização, os materiais foram organizados considerando critérios como gênero textual, temática e nível de ensino, possibilitando sua aplicação desde a educação infantil até o ensino superior. Essa organização evidenciou a diversidade de conteúdos disponíveis, bem como lacunas em determinados níveis de ensino e áreas temáticas, indicando possibilidades para futuras produções e pesquisas.

Além disso, os resultados apontam para a dispersão desses materiais em diferentes plataformas, o que dificulta o acesso por parte de professores, estudantes e pesquisadores. Nesse sentido, a proposta de criação de um repositório digital mostra-se pertinente, ao contribuir para a sistematização, visibilidade e utilização pedagógica da literatura surda.

## **Considerações finais**



O trabalho teve como objetivo mapear e categorizar materiais de literatura surda, visando à proposição de um repositório digital. Considera-se que os objetivos foram parcialmente alcançados, com a identificação e sistematização de um conjunto relevante de produções, evidenciando sua diversidade e especificidades.

A metodologia adotada mostrou-se adequada, embora tenham sido encontradas dificuldades relacionadas à dispersão dos materiais e à limitação de acesso a algumas produções. Ainda assim, o projeto contribuiu significativamente para a formação dos envolvidos, ao promover experiências em pesquisa e reflexões sobre a Educação de Surdos e práticas inclusivas.

Como principais resultados, destacam-se a organização dos materiais e a identificação de lacunas que podem orientar futuras ações. A criação do repositório digital configura-se como uma importante projeção do trabalho.

Por fim, a proposta demonstrou a articulação entre ensino, pesquisa e extensão, contribuindo para a produção e socialização do conhecimento, com potencial de ampliação em iniciativas futuras.

## **Referência ao fomento recebido**

Edital de fomento do trabalho 01/2025/PROPPi- PIBIC-EM

## **Referências**

REIS, Tatiane Folchini dos. Caminhos do Letramento literário a partir das experiências de surdos. Tese apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Luterana do Brasil (PPGEDU-ULBRA). RS, 2024.